

MANEJO DEL FLASH SB900 DE NIKON

Nota: El flash puede girar en todas direcciones, horizontal y vertical. Para empezar todos los giros hay que apretar el botón lateral del flash.

PIEZAS DEL FLASH

PIEZAS EN LA PARTE SUPERIOR DEL FLASH

- 1) Difusor. Suaviza la luz
- 2) Reflector. Aprovecha toda la luz.

Estas dos piezas salen a la vez de la parte de arriba del flash. Se puede usar el difusor y esconder el reflector.

PIEZAS SUELTAS.

- 1) Un segundo difusor. Es grande. La luz es más suave.
- 2) Una pieza para colocar los filtros que vienen con el flash.

NOTA: El flash tiene una conexión para alimentación externa; o sea, una batería. Refresca más rápido y dura más que unas pilas.

NOTA: Hay una conexión de la zapata al flash a través de un cable sincro (aquí se puede usar el pie que viene para poner vertical el flash sin estar directamente acoplado a la zapata. Se une a ella por el cable sincro.)

BOTÓN LOCKED: Sirve para que no se caiga el flash.

MODOS BÁSICOS DE USAR EL FLASH

1) Modo Manual. M.

Lo primero es encender el flash. Se pone el selector de la derecha en ON.

NOTA: Podemos ver el botón superior derecho todo rojo, lo que indica que está cargado para disparar. Es el llamado **botón de refresco**.

Para elegir el **modo manual** de disparo hay que presionar el botón **MODE** hasta que aparezca en pantalla.

En el modo manual el flash descarga la potencia que tú le digas (Va de 1/1, 1/4, 1/8, etc..) La potencia va de 1 a 1/128. 1/128 es la potencia mínima. Para regular la potencia se puede presionar repetidamente el **botón de función 1**, o bien usar la **rueda central**.

En modo manual (y sobre todo en bodegones y retratos) vas haciendo pruebas hasta encontrar la potencia ideal.

BOTÓN DE ZOOM (para el modo manual).

El botón de zoom está abajo a la izquierda, entre el botón MODE y la RUEDA CENTRAL.

Traslada la lámpara de atrás a adelante dentro del cabezal.

Ejemplo explicativo: Queremos hacer un retrato a foco cerrado. Echamos la lámpara hacia atrás porque el haz de luz es más cerrado.

Otro ejemplo: Para un foco más abierto, echamos hacia delante la lámpara.

Todo esto es en modo manual.

NOTA: En modo manual miras en la cámara la distancia focal que estás usando y pones la misma en el zoom del flash. En cuanto al diafragma, el flash elige el mismo que uno pone en la cámara.

¿Cómo usar el flash en modo manual?

Nosotros seleccionaremos la sensibilidad ISO, la velocidad y la distancia focal (la cámara y el flash se comunican para saber la distancia focal que estamos usando) . Después calcularemos la distancia entre el sujeto a fotografiar y la cámara.. Dividiremos el número guía del flash (El NG para el flash SB 900 es de 34) por la distancia al sujeto. El número que obtengamos será el diafragma que hemos de seleccionar en la cámara.

2) MODO AUTOMÁTICO. A.

En la parte delantera derecha del flash hay una célula que en modo automático decide que potencia descarga el flash en función de la luz que le llega.

En modo automático la cámara habla con el flash y le asigna el diafragma y la velocidad de obturación, y la ISO.

En función de la luz que lanza se apaga en un determinado momento.

Según las pruebas que he hecho, el diafragma cambia con la cámara; pero la distancia focal la has de seleccionar tú.

3) MODO TTL.

Con el botón MODE, seleccionamos el modo TTL. Es igual que el modo automático pero a través de la lente. Es más fiable.

Se sitúa en el sensor, dentro de la cámara, justo detrás del obturador. La luz que llega a la célula TTL es la misma que llega al sensor.

Apretando en el menú del zoom, podemos sincronizar cámara y flash para la distancia focal. Esto sirve para que la lámpara suba y baje dentro del flash.

En cuanto al diafragma usaremos uno abierto (por ejemplo 3,5) o uno cerrado (por ejemplo, 16) dependiendo de la profundidad de campo que necesitemos. Si necesitamos gran profundidad de campo usaremos un diafragma cerrado. Eso sí, consume más pila y tarda más en cargarse. El diafragma abierto no consume tanta pila y se carga más rápido pero apenas tiene profundidad de campo.

En modo TTL, nosotros seleccionamos la velocidad, el ISO, la distancia focal y el diafragma (el diafragma lo seleccionamos en función de la profundidad de campo que queramos para la foto) y la cámara tiene en cuenta todos estos factores para calcular la exposición adecuada.

Si usamos un flash de una marca con una cámara de otra marca, puede darse el caso de que la opción TTL no esté disponible. Sí estará disponible la opción manual y automático. Pero esto ocurre menos cada vez.

4) MODO RPT

En lugar de disparar toda la potencia en una sola descarga, se dispara varias veces. Congela la imagen varias veces en un mismo fotograma. Si el sujeto se mueve, sale congelado en varios puntos.

Consejos con **RPT**:

- A- Elegir la potencia o bien con el botón izquierdo o bien con la rueda central. Nunca hay que elegir la máxima potencia porque van a haber varios destellos.
- B- El segundo botón de función elige el número de destellos (de 1 a 20)
- C- El tercer botón de función elige la frecuencia con que saltan los destellos (el intervalo entre destello y destello)

5) MODO TTL/BL

Es flash de relleno.

MENÚ DE LA CÁMARA.

Se entra en el menú pulsando un rato el botón OK:

EN A.

Diferentes formas de funcionamiento del modo automático.

FX/DX

El tamaño de sensor de la cámara puede ser Full Frame (FX) o DX (es más pequeño). Es el que usa mi cámara.

Zoom

Puedes ponerlo manual o automático

Standby

Configura cuándo se apaga el flash.

Limitación térmica

Cuando el flash se calienta, deja de funcionar. Esa opción se puede desactivar (El flash se calienta pero sigue funcionando)

Intensidad del LCD.

Se puede regular el brillo de la pantalla.

MODO REMOTE

Este flash se activará por una señal que le mande otro flash. En modo REMOTE, es esclavo del MASTER.

Se dispara por simpatía. Puedes poner hasta 12 flashes. Hay cuatro canales y dentro de cada canal tres flashes.